



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU – DEA  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PROCESSO DE SELEÇÃO 2011**

**INFORMATIVO**

**EXAME DE SELEÇÃO PARA O CURSO TÉCNICO  
DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE – CMS**

A Direção do *CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE*, torna público aos interessados o período das inscrições para o exame de seleção do Curso Técnico em Música, a ser realizado no dias 03, 04 e 05 de janeiro de 2011.

**I- DOS OBJETIVOS**

Art. 1º - O Processo de seleção do Conservatório de Música de Sergipe tem como objetivo principal aferir competências e habilidades dos candidatos no que se refere ao conhecimento de percepção e estruturação musical e em sua habilidade na execução instrumental. A seleção será realizada nas seguintes modalidades, de acordo com as vagas disponíveis.

1. CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO

**II – TURNOS E VAGAS**

Art. 2º - Os cursos serão oferecidos nos turnos vespertino e noturno, de acordo com as vagas ofertadas.

Art. 3º - O número de vagas está distribuído de acordo com o quadro a seguir:

<b>HABILITAÇÃO DE NÍVEL TÉCNICO</b>	<b>Nº DE VAGAS</b>	
	<b>Vespertino</b>	<b>Noturno</b>
<b>Instrumentos:</b>		
Teclado	-	-
Clarinete	03	03
Violino	-	-
Piano	05	05
Violão	05	05
Canto	-	-
Trompete	03	03
Trombone	02	02
Saxofone	05	05
Flauta Transversal	05	05
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>28</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU – DEA  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE**

**PROCESSO DE SELEÇÃO 2011**

**1ª ETAPA: CURSO TÉCNICO PROVA PRÁTICA – INSTRUMENTO**

**HORÁRIOS E LOCAIS DAS PROVAS**

O candidato deverá chegar com pontualidade até meia hora após o início das provas para ser incluído na lista de chamada do turno desejado. Poderá realizar o teste em qualquer um dos três turnos.

**DATA: 12 /01/2011**

**PRÁTICA INSTRUMENTAL**

Manhã: 8:00 às 11:30 (máximo de 07 candidatos por turno/instrumento)

Horário	Instrumento	Cabine/sala
8:00	Clarinete	14
8:00	Piano	01
8:00	Violão	08
8:00	Trompete	13
8:00	Trombone	13
8:00	Saxofone	Sala informática
8:00	Flauta transversal	09

Tarde: 14:00 às 17:30 (máximo de 07 candidatos por turno/instrumento)

Horário	Instrumento	Cabine/sala
14:00	Clarinete	14
14:00	Piano	01
14:00	Violão	08
14:00	Trompete	13
14:00	Trombone	13
14:00	Saxofone	Sala informática
14:00	Flauta transversal	09

Noite: 18:30 às 22:00 (máximo de 07 candidatos por turno/instrumento)

Horário	Instrumento	Cabine/sala
18:30	Clarinete	14
18:30	Piano	01
18:30	Violão	08
18:30	Trompete	13
18:30	Trombone	13
18:30	Saxofone	Sala informática
18:30	Flauta transversal	09

**DATA: 14/01/2011**

### **TEÓRICO PERCEPTIVA**

TARDE INÍCIO: 14:00 HS TÉRMINO: 16:00 HS

Alunos	Turma	Sala
Aprovados na Prática	Única	Henrique Souza

NOITE INÍCIO: 19:00 HS TÉRMINO: 21:00 HS

Alunos	Turma	Sala
Aprovados na Prática	Única	Henrique Souza

### **III – DAS INSCRIÇÕES**

Art. 4º - As inscrições estarão abertas nos dias e horários abaixo:

- 03, 04 e 05 de janeiro de 2011 no site da Secretaria de Estado da Educação, [www.seed.se.gov.br/portaldoaluno](http://www.seed.se.gov.br/portaldoaluno), iniciando às 00:00 h do dia 03 de janeiro e encerrando às 23:59 do dia 05 de janeiro de 2011.
- **Os candidatos devem estar cursando ou já ter cursado o Ensino Médio.**

Art. 5º - No ato da inscrição, o candidato deverá apresentar os seguintes documentos:

- a) Carteira de Identidade (cópia)
- b) Comprovante de ensino médio (cursando ou concluído)
- c) CPF (cópia)

#### IV - CRONOGRAMA, APLICAÇÃO E CORREÇÃO DAS PROVAS.

Art. 6º - A seleção para as habilitações instrumentais será realizada em duas etapas, conforme discriminado abaixo:

**1ª etapa:** Prova Prática de execução: Instrumento, dia 12/01/2011, em cabines ou salas acima citados.

Horários	
Manhã	8:00 às 11:30
Tarde	14:00 às 17:30
Noite	18:30 às 22:00

**2ª etapa:** Prova de Teoria e Percepção Musical, dia 14/01/2011

Horários	
Tarde	14:00 às 16:00
Noite	19:00 às 21:00

Art. 7º - O candidato deverá comparecer ao CMS com pelo menos meia hora antes do horário previsto para o início das provas teórico perceptivas, pois em hipótese alguma será permitida a entrada no recinto de realização da avaliação, após o horário estipulado. Será respeitada a ordem de chegada dos candidatos.

Art. 8º - O candidato com necessidades especiais, caso necessite da realização das provas em condições especiais, deverá requerê-las ao CMS, com dois dias úteis de antecedência esclarecendo o tipo de necessidade de que é portador e o atendimento pretendido para as providências possíveis. Como o determinado na Lei 8112/90 de 11 de dezembro de 1990 será reservado 20% das vagas de cada instrumento aos candidatos com necessidades especiais.

*§ 2º Às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público para provimento de cargo cujas atribuições sejam compatíveis com a deficiência de que são portadoras; para tais pessoas serão reservadas até 20% (vinte por cento) das vagas oferecidas no concurso.*

Art. 9º - Será prorrogado o horário de término das avaliações em casos imprescindíveis.

Art. 10º - O candidato que estiver portando telefone celular ou qualquer tipo de aparelho eletrônico, apostilha ou material didático, não poderá utilizá-los durante as provas.

Parágrafo Único – É de inteira responsabilidade do candidato o material para as provas de teoria e percepção: lápis, borracha e caneta esferográfica azul ou preta.

Art. 11º - Será atribuída uma nota ao candidato na escala de 0,0 a 10,0 (zero a dez), no caso das provas prática e teórica.

§ 1º Todas as etapas da seleção (prática e teórica) possuem caráter eliminatório, sendo automaticamente eliminado o candidato que não atingir a média 6,0 (seis) nas

respectivas provas, ou seja, só fará a prova teórica perceptiva, quem for aprovado na prática.

§ 2º Não haverá revisão de provas.

§ 3º Em caso de empate no total de pontos da média final, será escolhido o candidato que obtiver maior nota na prova prática e, caso perdure o empate será classificado o de menor idade.

Art. 12º - É de inteira responsabilidade do candidato, trazer para a prova prática seu próprio instrumento e, se for necessário o instrumentista acompanhador, no caso de canto.

Parágrafo único – Na prova prática de violão, violino e violoncelo, os instrumentos deverão estar devidamente encordoados (cordas de nylon, no caso de violão).

Art. 13º - O candidato deverá apresentar à banca examinadora cópias das peças que serão executadas na avaliação.

Parágrafo Único – Os casos omissos e as situações não previstas neste informativo serão analisados pela comissão organizadora, coordenação pedagógica e se necessário encaminhados à Direção do Conservatório.

## **V – DO RESULTADO**

O RESULTADO DA PROVA PRÁTICA INSTRUMENTAL, SERÁ DIVULGADO NO DIA 13 DE JANEIRO DE 2011, A PARTIR DAS 14:00 HORAS.

O RESULTADO DA PROVA TEÓRICO PERCEPTIVA, SERÁ DIVULGADO NO DIA 17 DE JANEIRO DE 2011, A PARTIR DAS 14:00 HORAS.

## **VI – DA MATRÍCULA**

As matrículas serão feitas no período de 25 à 29 de janeiro de 2011 nos turnos da manhã, tarde e noite. O aluno aprovado deverá apresentar no ato da matrícula:

- Cópia da identidade;
- 3 fotos 3X4;
- Cópia do comprovante de residência;
- Comprovante de conclusão do ensino médio ou declaração que esteja cursando o mesmo.

## **VII – DOS CONTEÚDOS DA AVALIAÇÃO**

Art. 14º - O candidato inscrito no instrumento escolhido será avaliado quanto à execução somente do instrumento pretendido.

### **1. Teoria e Percepção Musical**

- Intervalos simples.
- Escalas (modo maior, menor harmônica e menor melódica);
- Acordes de 3 sons  
Classificação geral
- Percepção  
Leitura rítmica e métrica nas claves de Sol e Fá.

## Percepção melódica e harmônica

OBS.: CONTEÚDO DO ITEM 1 SERÁ APLICADO PARA TODOS OS INSTRUMENTOS, CONTITUINDO-SE A PROVA TEÓRICO PERCEPTIVA.

### 2. Teclado

- Uma peça de autor brasileiro, que não estejam nos tons de Dó M, SoLM, Fám, Lá m.
- Uma peça de autor estrangeiro; que não estejam nos tons de Dó M, SoLM, Fám, Lá m.
- Execução dos acordes (tríades): Maiores e Menores no estado fundamental 1ª e 2ª inversões;
- Leitura à 1ª vista (uma peça como nível médio de dificuldade)
- Uma escala maior e sua relativa menor harmônica em 2 oitavas com arpejo (diferente de Dó Maior, ou Lá m)
- Duas lições do Hanon (do 2º Estudo em diante)
- 

Obs.: Será avaliada ainda a postura e a solução de erros na hora da execução.

Conhecimentos básicos do manuseio do teclado:

- Controle de acompanhamento;
- Mudança nos ritmos e instrumentos;
- Transpose.

O aluno poderá trazer seu instrumento.

### 3. Clarinete

- Escalas maiores e menores com até 03 sustenidos e bemóis (executadas em três andamentos);
- Arpejo das escalas executadas;
- Arpejos das escalas em 3ª;
- Uma lição onde possa demonstrar domínio técnico do instrumento de qualquer método para clarinete ou do método apresentado pela comissão (Klose);
- Um Estudo como leitura à primeira vista, apresentado pela Comissão do exame;
- Um Concerto extraído do método Magnane ou outro de livre escolha.

### 4. Violino

- Duas escalas maiores em 3ª, posição fixa;
- Duas escalas menores (melódica) em 3ª, posição fixa;
- Execução de uma peça extraída do Suzuki livro 3;
- Um movimento de Concerto ou Concertino: EX. Concerto para violino e piano de Rindering op. 36, 1º ou 3º movimento;
- Um Estudo em 3ª, posição fixa – Suzuki 03  
H. Sitt – livro 02 – Estudo 26 a 30.

### 5. Piano

- Uma peça de autor brasileiro;

- Uma peça de autor estrangeiro;
- Um estudo do Czerny-Germer vol.I ( A partir do estudo nº8) ou Burg Müller Opus 100.
- Leitura à primeira vista;
- Duas Peças de Bach (livro 20 Peças Fáceis ou 23 Peças Fáceis)

A Banca Examinadora avaliara o (a):

- Postura;
- Sonoridade;
- Escolha do dedilhado;
- Domínio da pulsação e do andamento;
- Soluções dos eventuais erros no momento da execução;
- Compreensão da dinâmica.

## 6. Violão

- Uma leitura à primeira vista;
- Uma Peça de compositor brasileiro (Brasileirinho ou Sons de Carrilhões) de João Pernambuco, ou obra de outro autor no mesmo nível;
- Uma Peça de Bach
- Um estudo do período clássico de livre escolha.
- Na execução das obras musicais o candidato deverá evidenciar as seguintes competências e habilidades:
  - a) Domínio das afinações básicas (afinação natural; 6ª em Ré);
  - b) Utilizar na execução os conhecimentos sobre postura;
  - c) Dominar a execução instrumental com clareza sonora;
  - d) Ter domínio da pulsação e do andamento;
  - e) Executar passagens no contexto musical onde fique evidenciado o domínio dos mecanismos existentes, além de propor variações de dinâmica.

## 7. Canto

- Uma Ária antiga de livre escolha;
- Duas peças do método de canto de Nicolas Vaccai de livre escolha;
- Vocalises realizado pelo avaliador no ato da prova.

Obs: a banca avaliara postaura; respiração; apoio; ressonância; dicção e expressão.

## 8. Trombone

- Escalas maiores e menores a escolha da banca.
- Arpejos com seus respectivos harmônicos nas 7 posições.
- Lição do método Arbans com ligado e ornamentos.
- Uma peça de livre escolha.
- Uma leitura a primeira vista do Arbans ou André Lafouse.

## 9. Trompete

- Escalas maiores e menores a escolha da banca.

- Arpejos com seus respectivos harmônicos.
- Lição do método Arbans onde possa demonstrar domínio técnico em ornamentos.
- Um estudo com leitura a primeira vista.
- Uma peça de livre escolha.

#### **10. Saxofone**

- Escalas maiores e menores com seus devidos arpejos.
- Um estudo melódico do método de Robert Druet ou Amadeu Russo.
- Um estudo de mecanismo do Klosé.
- Uma peça de Pixinguinha.
- Uma peça estrangeira de livre escolha.

#### **11. Flauta Transversal**

- Executar exercícios respiratórios com notas longas obedecendo à dinâmica musical;
- Escalas: DÓ, SOL, FÁ, RÉ, SI b e LÁ (maiores) com suas respectivas relativas menores e com seus respectivos arpejos;

Com semínimas;

Com colcheias;

Com semicolcheias;

- Escala cromática dando ênfase nos sustenidos (ascendentes) e bemóis (descendentes);
- Estudos;

Peças de compositores brasileiros (popular ou clássico) – (Pattápio Silva – Margarida e Villas Lobos – Bachianas nº 05);

Peças de compositores estrangeiros (clássico) – (N. Rimsky-Korsakoff – Flight of the Bumble-bee e Joseph Haydn-Serenade);

Execução de lições com apogiaturas, ligadura e stacatto (método de flauta Tafanel e Gaubert);

Execução de lições com trinado – método de flauta;

- Apresentação

Estudo de livre escolha com certo grau de dificuldade obedecendo à dinâmica musical;

Exercício de leitura a 1ª vista;

Apresentação de peça de autor nacional e estrangeiro;

Estudo em grupo (com acompanhamento de orquestra de câmara, violão e ou piano).

#### **OBSERVAÇÕES:**



- O candidato só poderá fazer a prova, munido da ficha de inscrição e o original de um documento de identificação pessoal que possua foto;
- Candidato deve estar de acordo com as normas do Informativo do Processo Seletivo de 2011;
- O candidato menor de 18 anos só poderá efetuar a matrícula com a presença dos Pais ou Responsável;
- O candidato aprovado, que não efetuar sua matrícula até a data prevista conforme informativo perderá sua vaga dando oportunidade a seqüência dos excedentes.
- **O candidato deve trazer seu instrumento no dia 12-01-2011 para prova prática.**
- **Candidatos para teclado, poderão se inscrever a título de cadastro reserva, pois existe a possibilidade de chamarmos professores no mês de julho.**